Justin Bernard, équipe du **P²M**
OICRM (Faculté de musique, Université de Montréal)

Vulgariser l'analyse musicale sur Internet (www.mediationdelamusique.oicrm.org)

Contexte:

En guise d'analyse musicale, certains auteurs optent la manière « douce », celle qui consiste à retracer la vie du compositeur et à cibler la période-clé durant laquelle il ou elle a écrit son œuvre. Cette approche leur permet de parler de musique par des voies détournées et ainsi d'éviter tout recours à des termes plus techniques. Déjà en 1959, le chef d'orchestre américain Leonard Bernstein écrivait au sujet de ses conférences-concerts pour jeune public: « De toute évidence, nous ne pouvons pas utiliser une terminologie exclusivement musicale ou alors nous ferions fuir la victime. Nous devons avoir ponctuellement recours à certaines idées extra-musicales comme les circonstances sociales ou les forces historiques en présence qui ont pu influencer l'écriture de la musique. » (*The Joy of Music*, p. 16). Aujourd'hui, la possibilité de produire des vidéos sur Internet incite les médiateurs à faire entendre des extraits musicaux qui viennent soutenir leur propos.
En puisant nos exemples dans le **Répertoire raisonné d'outils de médiation (OICRM)**, nous avons tenté de dégager les principales méthodes employées qui permettent de décrire la musique en des mots simples, mais précis, afin de la rendre accessible au plus grand nombre, en fonction du degré de connaissances musicales de chacun. Il n'est pas seulement question ici des néophytes; les médiateurs demeurent libre de s'adresser à toutes sortes de publics, y compris aux auditeurs plus expérimentés.

Enjeux: (1) Résumer les faits marquants de l'œuvre en un temps court, **(2)** Trouver le bon équilibre entre explications et démonstrations, **(3)** Conserver une approche rigoureuse.

I. Pour quel type de public?

Public avancé (Experts)	Public intermédiaire (Initiés)	Public élémentaire (Néophytes)

II. Avec quel niveau de langue analytique?

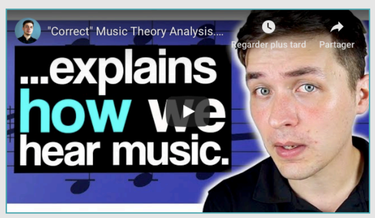
Abondance de termes techniques (Spécialisation)	Variation entre un discours spécialisé et un discours accessible	Recours à des termes détournés (Démocratisation)
Registre plutôt sérieux	Tantôt sérieux, tantôt ludique	Plutôt ludique

III. Par quels moyens?

Sur Internet, la forme de l'intervention audio-visuelle s'articule en fonction de trois choix principaux: avec ou sans extraits de partition, avec ou sans animation graphique, avec ou sans extraits sonores. Quant au contenu de l'intervention, le médiateur peut aussi bien choisir de traiter d'une œuvre, d'un mouvement d'une œuvre que d'une forme musicale (fugue, forme-sonate, rondo, etc.).

Quelques exemples:

ADAM NEELY #"CORRECT" MUSIC THEORY ANALYSIS



Référencement • Découvrabilité/Accessibilité • Discours sur la musique • Sollicitations de l'usager • Place de la musique • Évocation de la musique extra-sonore • Interdisciplinarité • Stéréotypes de genre

Producteur: Adam Neely (2018)
Élément vulgarisé: progression harmonique de la *Gymnopédie nº 1* de Satie

VLED TAPAS - LE SET BARRÉ #OVERWORLD (LEGEND OF ZELDA)

Référencement • Découvrabilité/Accessibilité • Discours sur la musique • Sollicitations de l'usager • Place de la musique • Évocation de la musique extra-sonore • Interdisciplinarité • Stéréotypes de genre

Producteur: Vled Tapas (2013)
Élément vulgarisé: structure et influences musicales dans le jeu *Zelda*

AVNER #BACH

Référencement • Découvrabilité/Accessibilité • Discours sur la musique • Sollicitations de l'usager • Place de la musique • Évocation de la musique extra-sonore • Interdisciplinarité • Stéréotypes de genre

Producteur: Avner (2015)
Élément vulgarisé: la fugue (forme musicale)

Université de Montréal
OICRM Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique
P²M Partenariat sur les publics de la musique
Fonds de recherche Société et culture Québec
Conseil québécois de la musique